



Bajo Tierra Museo del Agua

Ciencia ciudadana para la acción territorial
INFORME 2025



ÍNDICE

**INVESTIGACIÓN PARA LA
ACCIÓN INFORMADA**

2

**ACCIÓN COLECTIVA
BASADA EN EL
CONOCIMIENTO**

4

IMPACTO

9

**FORMACIÓN PARA EL
FORTALECIMIENTO DE
CAPACIDADES**

10

AGRADECIMIENTOS

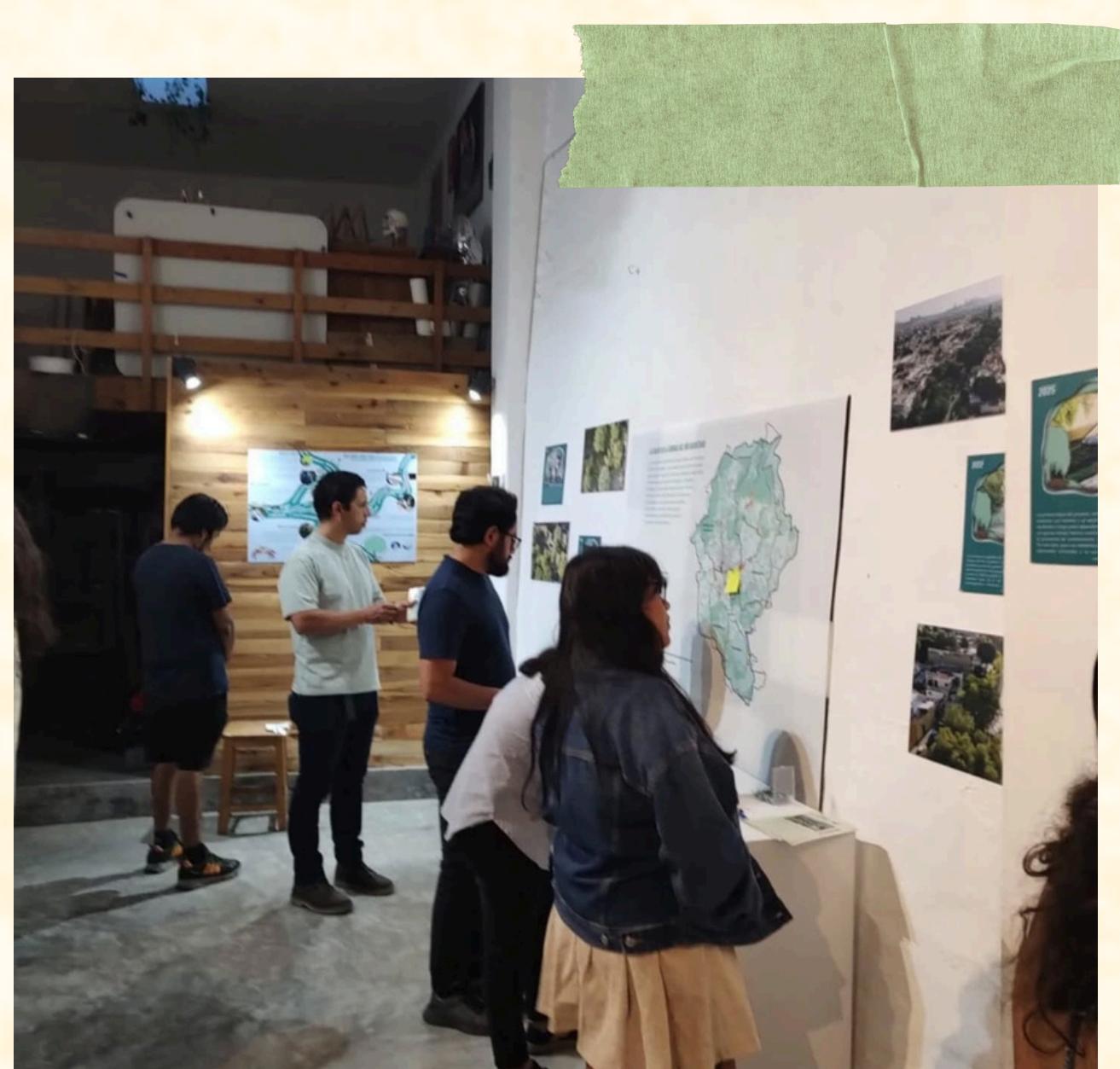
11

INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN INFORMADA

Bajo Tierra Museo del Agua nació de la articulación de trabajos de investigación académica, cuatro tesis relacionadas con el manejo del agua en la ciudad cuya divulgación, en diálogo con distintos saberes locales, tuvo el objetivo de orientar acciones colectivas frente a la crisis hídrica.

Desde su origen, el museo ha llevado a cabo procesos colaborativos de investigación-acción para ampliar la comprensión sobre distintas dimensiones de la situación hídrica, así como para incidir en los procesos de toma de decisión a nivel local, nacional y global, a través de la documentación y generación de datos. En los últimos años, distintos equipos de investigación han elaborado cinco informes especiales temáticos, cuatro guías y manuales, así como artículos y otros textos de divulgación. También hemos participado en la elaboración de instrumentos de orientación técnica para la formulación de políticas como las Pautas para la Regulación Hídrica y el Plan de Gestión y Manejo Integral de la Cuenca del Río Querétaro.

En febrero publicamos el informe especial **Deterioro Silencioso: una aproximación a la relación entre agua, contaminación y salud**, elaborado durante 2024 a través de la primera pasantía multidisciplinaria en colaboración con Carlos Iván Aguilar, experto en química del agua, y las áreas de estudios legales, estudios socioterritoriales y divulgación científica del museo. Entre octubre y noviembre presentamos la exposición itinerante **Entre ríos y asfalto** en tres sedes: El Laberinto en San Francisquito, La Cochera y Maco Café, a través de la cual pudimos dar difusión tanto a los hallazgos del informe como a las obras relacionadas con ríos urbanos exhibidas en las distintas salas del museo virtual, articuladas en una curaduría y un programa que abrieron conversaciones necesarias sobre el lugar de los ríos en la ciudad, la memoria socioambiental sobre éstos y las posibilidades de movilización para su recuperación.





Entre mayo y marzo colaboramos con Netas Ciudadanas, Pedaleanda y Geografía en Viz, en un proceso de mapeo comunitario que tuvo como objetivo fortalecer la cartografía digital generada colaborativamente en los últimos años y exhibida en el museo a través de las obras “Aguas Turbias”, “Territorios Amenazados” y “Monitoreo de Incendios”, que registran inundaciones, expansión inmobiliaria, incendios provocados, contaminación del agua y desplazamientos forzados. Estos trabajos fueron actualizados, adicionados con datos hidrológicos y migrados a la plataforma Umap de OpenStreetMap para hacerlos más accesibles a diversos públicos. De este proceso derivó la serie de mapas **Ciudades en Riesgo** que pudimos compartir durante nuestra participación en distintos espacios de la COP 30 sobre cambio climático.

También pudimos compartir el informe especial **Historias que andan**, sobre el desplazamiento forzado por motivos ambientales o climáticos, a distintos actores, entre ellos la Relatora Especial de la ONU sobre cambio climático y derechos humanos; la Directora de Acción Climática en la Organización Internacional para las Migraciones e investigadores del Luxembourg Institute of Socio-Economic Research; la Universidad de las Naciones Unidas – Institute for Environment and Human Security y el Programa en la CIMA Research Foundation.

Esto permitió visibilizar las problemáticas socioambientales que hemos documentado y llevar las voces locales a espacios de toma de decisión global.

ACCIÓN COLECTIVA BASADA EN EL CONOCIMIENTO

Acción comunitaria

Como cada año, desde la Comunidad Bosque Vivo, en agosto co orgnizamos la sexta **Reforestación comunitaria: "Reforestemos lo incendiado"** en el Ejido de Dolores de Ajuchitlancito, Pedro Escobedo; donde se plantaron 600 árboles nativos, especies como mezquite, huizache, palo dulce y palo bobo/cazahuate, a lo largo de 2 hectáreas, con participación de más de 230 personas voluntarias. Desde el museo enfocamos nuestro trabajo en el comité de documentación del proceso y sus resultados.

Este año la reforestación se articuló como una respuesta organizada ante los incendios en Amealco, Laguna de Servin, Huimilpan y zonas aledañas, sumada a los llamados de distintos grupos ambientalistas ante la urgencia de fortalecer y coordinar esfuerzos para prevenir y reparar daños. Esto a su vez es una respuesta política a las decisiones públicas que comprometen la conservación de las cuencas y sus ecosistemas, resaltando que sembrar el presente y el futuro que deseamos para nuestro territorio es también parte de la lucha por el agua y la vida. Una parte de lo recaudado a través de la campaña anual de donación **#AdoptaUnÁrbol** se destinó a familias en situación de emergencia, como parte de las acciones del colectivo en solidaridad con Gaza.



- 6 años de experiencia comunitaria
- Más de 20 hectáreas reforestadas
- Más de 7,000 árboles plantados
- Más de 2,000 voluntarixs
- Tasa promedio de éxito: $\approx 60.8\%$
- Tasa promedio de mortandad: $\approx 39.2\%$





En 4 años:
• 4 festivales
• 2 festibarrios
• Con más de 40 organizaciones y colectivos participantes

En junio, desde la agrupación intercolectiva **Festival Agua que Corre**, de la que formamos parte co gestionamos el 2.º FestiBarrio Agua que Corre: Unidos por el Agua, llevado a cabo en el Barrio El Temporalito, Concá. El nombre de esta edición reflejó la unión de los barrios El Temporalito, Misión, Los Puentes y El Sabino, entrelazados por la problemática común de la contaminación de las acequias por descargas de aguas residuales domésticas, una situación identificada y enfrentada de manera colectiva y por el compromiso compartido de preservar el agua que da origen a sus cauces.

El proceso se desarrolló mediante una articulación amplia entre habitantes de los barrios afectados, seis colectivos, organizaciones locales, universidades y el municipio de Arroyo Seco, a través de su Coordinación de Ecología, con talleres de biofiltros, composta, separación de residuos, un ejercicio de cartografía participativa, círculos de escucha y obras de teatro basadas en las historias locales, proyecciones de cine ambiental y huapango. También concursos comunitarios y una exposición colectiva de ecoesculturas realizadas por infancias.



Acción emergente

Gracias a la movilización social entre diversos espacios y redes, algunos a los cuales pertenecemos como los grupos ambientalistas de la Comisión de Cuenca del Río Querétaro y el Café para la Paz, en agosto a través de un frente común amplio logramos la **primera Audiencia Pública sobre políticas hídricas en el Estado de Querétaro**, uno de los primeros mecanismos derivados de la aplicación de la Ley de Participación Ciudadana, aprobada en febrero de este año tras dos años de articulación en el frente #QuerétaroParticipa.

Tras la organización del **Foro científico ciudadano**, donde se discutieron más de 96 preguntas de la ciudadanía, y de la audiencia, quedaron evidenciados los riesgos a la salud, a las finanzas públicas y a la garantía de derechos, del polémico proyecto "Sistema El Batán", una propuesta gubernamental de reuso de aguas residuales para uso doméstico con inversión privada. Este ejercicio de rendición de cuentas, donde además de cuestionamientos pudieron presentarse propuestas ciudadanas, sienta un precedente para la gobernanza del agua en el Estado, donde las políticas hídricas se han impuesto sin inclusión real y sustantiva de la ciudadanía.

En noviembre, desde las redes locales de defensa del territorio nos articulamos también para ser parte de los ejercicios de Parlamento Abierto sobre las reformas a la Ley de Aguas Nacionales y promulgación de Ley General de Aguas, impulsados por la Comisión de Recursos Hidráulicos de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión. El **Parlamento Abierto Ciudadano** de Querétaro permitió elaborar un análisis crítico desde la realidad local y señalar las pautas indispensables que este instrumento debe incluir para garantizar una gestión desde el derecho humano al agua, la justicia hídrica, la sustentabilidad, la conservación de cuencas y ecosistemas.



Frente a los distintos acontecimientos de violencia de Estado, como las agresiones a personas defensoras del agua, las agresiones a personas comerciantes, las muertes viales por negligencia en la infraestructura, entre muchas otras, que no son episodios aislados sino reflejo de la creciente violencia estructural y sistémica que cierne nuestro territorio, desde la Confederación de Organizaciones Civiles CIVICA, en noviembre llevamos a cabo el **Laboratorio sobre las Otras Violencias**. Este espacio que reunió organizaciones, instituciones académicas y ciudadanía para reflexionar colectivamente sobre formas de violencia que están al margen de las discusiones institucionales y políticas públicas, pero que afectan la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad. Durante 2026 se presentarán los resultados de este ejercicio, con el objetivo de incidir en las políticas de prevención de violencia y cultura de paz.



Divulgación y vinculación

El festival anual de cine documental sobre agua en la ciudad **Hidrofest**, elige su temática en cada edición en función de las necesidades del contexto. Este año, ante la evidencia de las consecuencias de un modelo de manejo hídrico que lejos de mitigar la crisis climática la profundiza, aumentando los riesgos por contaminación, inundación, hundimiento, entre otros, y tras sumarnos a distintos posicionamientos de la ciudadanía organizada y de la comunidad científica local para exigir #AcciónClimáticaYa, decidimos abordar la temática de las **Ciudades en riesgo** en la quinta edición del festival.

Todos los fines de semana de octubre, además de las proyecciones, elaboramos una crónica periodística sobre la emergencia hídrica con el medio independiente Saltapatrás, un mapeo comunitario de riesgos con Netas Ciudadanas y la segunda edición del taller: “Herramientas creativas de multimedia para la resistencia” con Base Lunar, además de un conversatorio sobre la instrumentalización del agua para la dominación territorial en colaboración con Querétaro con Palestina.



Durante el año, además, participamos en actividades de difusión y producción académica. Realizamos un recorrido guiado de la **exposición Historias que Andan en el Museo Regional**, lo que permitió compartir experiencias y diálogos con nuevas audiencias. Participamos en la 13° Edición de **DOQUMENTA** con el **conversatorio** “Agua que arde” sobre **cine, periodismo y justicia hídrica** en colaboración con Proyecto Saltapatrás.

También formamos parte de la **Bienal de periodismo y comunicación** de la Universidad Nacional de Córdoba para reflexionar sobre las experiencias de comunicación en museos y espacios culturales. Organizamos un conversatorio sobre experiencias sociales de museos del agua en América Latina entre museos de Bolivia, México, Brasil, y participamos en el **Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural**.

Publicamos el artículo “La función social de los museos” en **Impluvium, número 30**, de la Red del Agua UNAM, contribuyendo a la reflexión sobre el papel de los museos en contextos socioambientales. Elaboramos **material didáctico** para **juventudes sobre cultura del agua** en colaboración con estudiantes de la **Licenciatura en Diseño Industrial** de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Desde las vocalías ciudadanas de la Comisión de Cuenca del Río Querétaro impulsamos el **Seminario "Agua y sociedad"** y la presentación del informe de resultados 2021-2024 del trabajo de este órgano intersectorial mixto. Además, lanzamos la **Convocatoria a la conformación y ampliación de comités ciudadanos** para el fortalecimiento de la gobernanza de la misma.

Asistimos también al **Congreso de Gestión Cultural y al Encuentro de la Red de Museos del Agua de América Latina y el Caribe**, lo que nos permitió intercambiar experiencias y reflexiones con otros proyectos afines. Derivado de esto, formalizamos nuestra adhesión a la **Red Global de Museos del Agua** de la UNESCO, ampliando nuestros vínculos y posibilidades de colaboración. También renovamos convenios con universidades con el propósito de continuar formando capacidades desde una perspectiva territorial. Paralelamente, llevamos a cabo una investigación colaborativa con el **Comité en Defensa del Agua de Ajuchitlán, Colón**, centrada en el diseño de una estrategia de mapeo comunitario del ciclo hidrosocial, buscando contribuir al reconocimiento, organización y defensa del agua desde la comunidad.

IMPACTO

Durante 2025, las acciones de Bajo Tierra Museo del Agua tuvieron un impacto diverso, reflejo de una **práctica articulada entre investigación, acción colectiva y divulgación pública**. La presencia del museo en redes sociales continúa consolidando su alcance comunicativo, con comunidades activas en Instagram, Facebook, X y YouTube que permitieron amplificar hallazgos y posicionamientos y convocatorias, fortaleciendo el diálogo con públicos más amplios.

A nivel organizativo, la participación de personas colaboradoras, voluntarias, prestadoras de servicio social y practicantes profesionales fue clave para sostener procesos de documentación, investigación y acompañamiento comunitario. Asimismo, los talleres, conversatorios, recorridos guiados y festivales realizados a lo largo del año propiciaron espacios de formación, reflexión crítica y encuentro entre saberes académicos, comunitarios y artísticos, fortaleciendo las capacidades locales para la defensa del agua y el territorio. Finalmente, las publicaciones y colaboraciones académicas y de divulgación contribuyeron a visibilizar problemáticas socioambientales en escalas locales, nacionales y globales, consolidando al museo como un referente en la producción de conocimiento situado y en la incidencia pública a lo largo del 2025.

Audiencia en Redes Sociales
Instagram: 5,096
Facebook: 8,762
Youtube: 249
X: 1,784



Personas voluntarias
Servicio social: 5
Prácticas profesionales: 1
Voluntariado: 8

2 publicaciones
2 acciones territoriales directas
1 misión internacional
3 acciones emergentes



FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES

Durante este año participamos en distintas actividades académicas y colaborativas que aportaron nuevos aprendizajes y fortalecieron nuestro trabajo. Entre ellas, el curso de: **Curaduría: El arte de crear discursos expositivos**, impartido por la Fundación Cultural Antonio Hagenbeck y de la Lama I.A.P., así como el diplomado **Modelos de Negocios para Proyectos Culturales**, ofrecido por Cecani Latinoamérica, lo cual nos permitió ampliar nuestros conocimientos sobre la creación de exposiciones y la gestión sostenible de proyectos culturales. También, colaboramos en el proyecto **Mapeo de la expansión urbana en Querétaro**.

En este periodo también nos enfocamos en fortalecer nuestras habilidades y conocimientos a través de distintos procesos formativos. Iniciamos el programa de fortalecimiento con **Culturas de Paz (CUPAZ)**, lo cual representa una oportunidad para seguir profundizando y profesionalizando nuestro trabajo. Además, continuamos con formación extraescolar mediante el curso de **Curaduría y el diplomado en Negocios Culturales**, que nos han permitido ampliar nuestra visión sobre la gestión cultural y el diseño de proyectos sostenibles. Asimismo, formamos parte de la **5ta Escuela de Comunicación Tierra y Territorio**, impartida por La Sandía Digital y Witness, de junio a noviembre de 2025, donde fortalecimos temas relacionados con comunicación comunitaria, derecho a la información, narrativas colectivas y herramientas audiovisuales orientadas a la defensa territorial. Estos espacios nos han brindado herramientas prácticas y reflexiones que enriquecen nuestro quehacer y consolidan nuestro compromiso con los procesos sociales y culturales del territorio.



AGRADECIMIENTOS



Empezamos el 2025 reunidos en El Tángano tras el incendio de este espacio de vida acechado por la depredación inmobiliaria. Terminamos el año uniendo las voces para nombrar las violencias que nos atraviesan y, en el inter, colectivamente logramos una histórica Audiencia Pública que dejó claro el rechazo a proyectos y políticas que no incluyan a la ciudadanía; además, juntamos nuestras voces a las de los distintos territorios del sur Global en la Cumbre de los Pueblos.

Celebramos y reconocemos lo que estamos viviendo como fruto de una organización colectiva que ha germinando en los últimos años, un tejido del que formamos parte y que vamos nutriendo desde nuestro propósito de conjuntar arte, conocimiento y acción.

Este año nos mostró que, aunque las causas parezcan distintas, convergemos en visiones comunes; que juntos llegamos más lejos, que la ciencia y la ciudadanía conjugan un saber más completo, más integral, más contundente. Que la energía, creatividad e impulso de las juventudes, de la mano de personas defensoras con mayor experiencia, son clave para lograr la articulación colectiva en coyunturas llenas de incertidumbre y desesperanza.

El 2025 confirmó que las respuestas ante el colapso están en las comunidades organizadas, en las redes de apoyo mutuo, de solidaridad a múltiples escalas. En colectivo, son también las personas quienes sostienen este trabajo vital, una labor muchas veces precarizada, no remunerada y de riesgo. Es por ello fundamental reconocer el valor de estos esfuerzos y seguir caminando hacia una práctica de cuidados comunes para su sustento.

Queremos agradecer a todas las personas que sostienen, fortalecen o amplían la labor del museo con su tiempo, trabajo, conocimiento, colaboración, compromiso, a través de investigaciones, obras y exposiciones. Gracias a Maco Café por ser un epicentro de nuestro quehacer. Gracias a todxs nuestrxs amigxs con quienes compartimos andanza por ciudades justas, cerros y ríos sanos, a las distintas intercolectividades a las que pertenecemos y a las nuevas amistades de la 5ta Escuelita de Comunicación Tierra y Territorio, quienes nos recargan de dicha, inspiración y fortaleza. Y gracias a Acento Acción Local por el apoyo y el impulso que nos ha dado nuevamente.

Desde su origen, el Museo del Agua ha sido una red colaborativa y un espacio común para la creación. Bajo Tierra existe porque co creando le damos vida y persiste porque con el paso de los años seguimos sumando saberes y articulando voluntades. Que el 2026 nos congregue nuevamente, en condiciones más favorables para la vida y para quienes la defienden.

Con mucho cariño,
Equipo coordinador
Bajo Tierra Museo del Agua.







Bajo Tierra Museo del Agua

